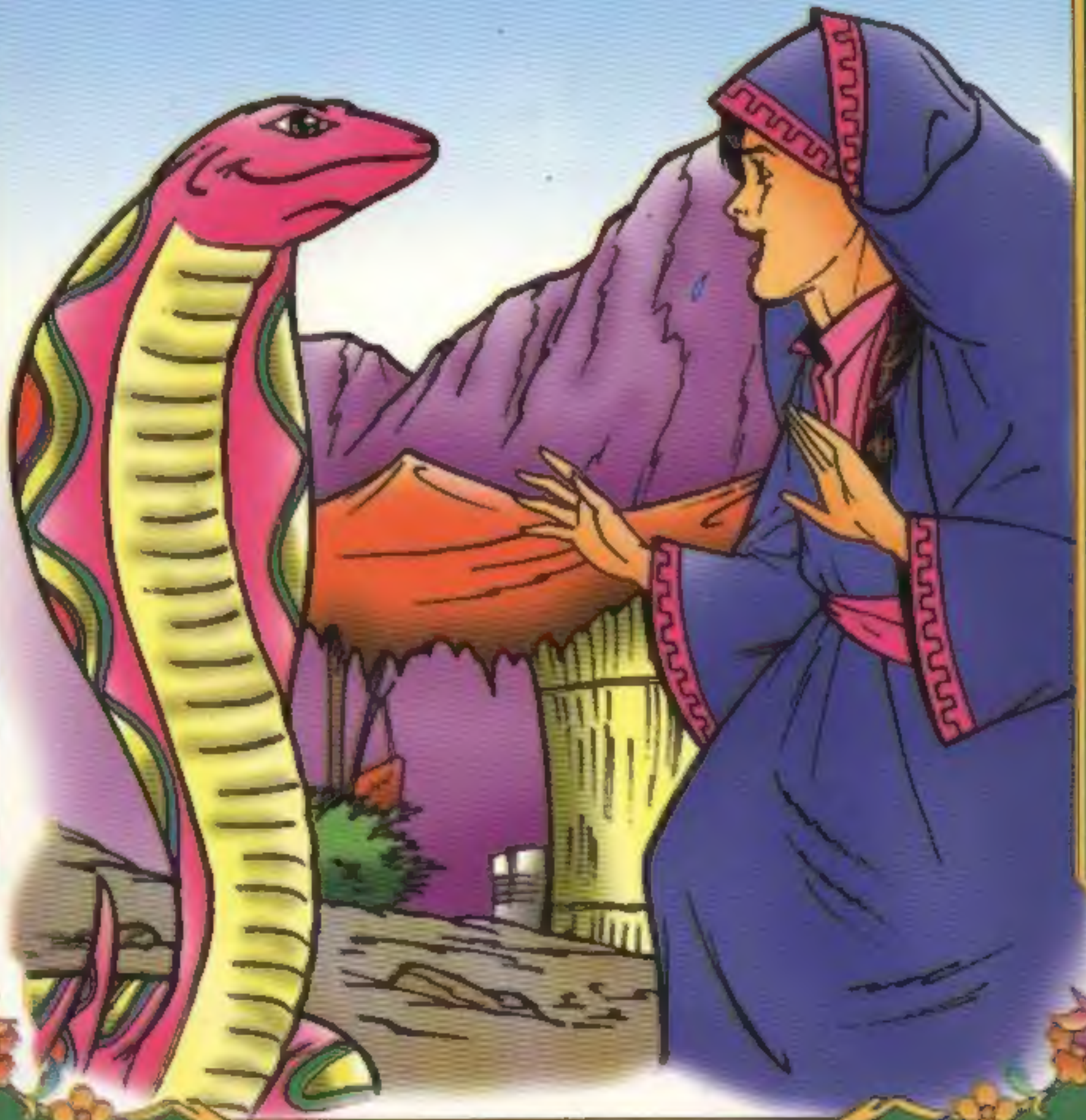


حسنا والثعبان املكى



رسم

تأليف

حسام الدين عبد الغنى



دار المعارف

يعقوب الشارونى

المكتبة الخضراء للأطفال

٥٢

حسناء والتعبان املكى



رسوم
حسام الدين عبد الغنى

تأليف
يعقوب الشارونى

الطبعة الثانية



دار المعارف



بعيون يملؤها الفزع فوجئت «حسناً» برؤية «جبل الماء» الهائل
يتدفق مُنحدرًا بعنفٍ من فوق «جبل الصخور» المواجه لها على
الناحية المقابلة من الوادي .

لَمْ تصدّق عينيها وهي ترى أطنان الماء تنزل في سرعة رهيبة مثل
وَحْشٍ صَمَمَ على اللحاق بفريسته، يَنْتَزِعُ في طريقه كتل الصخور والأحجار
ويحملها كأنها قطع من الأخشاب تطفو وليست صخوراً تغوص، فقد
غَيَّرَتْ مياهُ السَّيْلِ طبيعة تلك الأحجار فجعلتها تطفو وتتقلب مع
موجات الماء وهي تشق طريقها في سرعة لتكتسح كل شيء .

كانت كميات الماء الهائلة التي نزلت أمطاراً شديدة الغزارة من السماء،
تندفع مع ما تحمل من صخور إلى الوادي المنخفض المحصور بين الجبال

المرتفعة على جانبيه، فملأته في لحظات، واختلطت المياه بالرمال فأصبح لون السيل أصفر قاتماً كأن وجه الصحراء قد غضب فاكفهر. وقبل أن تفكر حسناء في شيء، كانت مياه السيل العكرة قد ملأت بطن الوادي وبدأت تعلو لتغطي الصخور المنخفضة على سفح الجبال من الجانبين، فانقلب الوادي الصامت الموحش شديد الجفاف إلى نهر متسع هائج له دوى يصم الآذان!

واندفعت جبال الماء، والصخور تحطم أمامها الأشجار النادرة ونباتات الصحراء القليلة وأي شيء يبرز عن سطح الأرض، والمياه تكتسب في كل لحظة سرعة رهيبة وقوة مدمرة.

ولولا أن جدة حسناء قد اختارت بعناية تلك الهضبة الصغيرة المستوية المرتفعة عن بطن الوادي والبعيدة عن مجرى السيل، وأقامت فوقها العشة التي تظللها مع حفيدتها، لكانت كتل الصخور المندفعة مع الماء كعاصفة كاسحة قد سحقَت الفتاة الصغيرة مع عشتها المتهالكة وجرفتُهما بعيداً. همست حسناء لنفسها وقد رفعت ذراعَيْها بغير تفكير لتغطي وجهها من الماء، وهي تُسرّع لتحتتمي بصخرة مرتفعة بجوار العشة: «لم تتصور جدتي أبداً أن يأتي سيلٌ بمثل هذا العنف والحجم!»

ذلك أن رشاش مياه الأمواج المتلاطمة نتيجة اصطدامها المروع بالجبل في الناحية المقابلة، قد أصاب وجه حسناء وملابسها و«البرش» الذي يغطي العشة فأغرقها كلها بالبلل الكثيف، كأنها خرجت لتوها من حمام في بحر عميق.

شئ واحد قفز بإلحاح إلى وعى حسناء:

«سيفاجئ السيل جدتي وهي عائدة فوق جملها من عند البئر، كما
فاجأ أمي ذات يوم الوادي طريق جدتي لإحضار قربتين من الماء العذب
نعيش به يومين أو ثلاثة مع الجمل والعنزتين والدجاجات الثلاث».
ولم يكن لدى حسناء وقت لتفكر في تلك المفارقة الغريبة: جدتها
تسافر وحيدة فوق جملها ساعات طويلة مرتين كل أسبوع إلى البئر
البعيد لتحضر قليلاً من الماء، لأنه لا توجد قطرة واحدة على مسافة
تصل إلى عشرين كيلو متراً تفصلهم عن البئر، بغير أي أمل في ماء
المطر، وسط صحراء مصر الشرقية، بين سلاسل جبال البحر الأحمر،
على مبعدة مئات الكيلو مترات من نهر النيل.
وقد سافرت الجدة اليوم مع الشروق، وكانت عودتها متوقعة مع



الغروب بحثاً عن قطرة ماء، وهما هي أطنان من الماء تتدفق الآن تحت قدمي حسناء تكاد تقضى عليها وتقتلها غرقاً أو تسحقها بما تحمل من صخور، وقد سقطت كلها من السماء فانهمرت سيولاً بغير حساب!! ولم تفكر أبداً في أن حياتها مع جدتها وحدهما بغير أنيس من البشر في هذه الصحراء المترامية وسط الصخور الموحشة، هي الشيء الغريب! فكل أفراد عائلات قبائل صحراء مصر الشرقية بين النيل والبحر الأحمر، تعيش منفردة، تفصل بين كل عشة وأخرى مسافة لا تقل عن ستة أو سبعة كيلو مترات.

كما أنهم لا يحبون الحياة بالقرب من الآبار، لأن كل هارب أو مغامر في الصحراء لن يبحث إلا عن مكان قريب من بئر ليتفادى مواجهة خطر الموت عطشاً خلال يوم أو يومين بسبب حر الصحراء القاتل.

كذلك فإن الآبار هي مقصد كل حيوان متوحش مثل الذئب والضباع والثعالب والشعابين الكبيرة، فلا بد من الابتعاد عنها.

ومن وقت الظهر وحتى الغروب استمرت حسناء ترتجف وقد ملأت الهواجس نفسها خوفاً على جدتها، وهي تتابع مرعوبة ثورة الطبيعة الطاغية، تمارس فيها الأرض والسماء أعنف أشكال الحركة الجبارة، والاندفاع العشوائي الذي لا يرحم، والضجة المروعة التي تذهب بالعقل!

وكما بدأ السيل فجأة، فإنه قبل الغروب بقليل بدأ اندفاع الماء يقل فجأة، والأصوات الهادرة تهدأ.

وقليلًا قليلًا توقّف انحدارُ الماءِ واصطدامُ الصُّخُورِ، وحلّ محلّها صوتُ
 الخريير المرتفع الصادرِ عن الماءِ الذي ظلّ يتسرّبُ من آلاف الشقوق التي
 تتخلّل أحجارَ الجبل، وهو يتساقطُ في طريقه إلى بطن الوادي.
 ورويدًا رويدًا هدأت مياهُ النهرِ العريضِ الغاضِبِ الذي صنعتُه الطبيعةُ
 في ساعاتٍ، بل بدأ سطحُ الماءِ ينخفضُ قليلًا قليلًا حتّى ظهرتِ الصُّخُورُ
 عندَ قاعدةِ الجبالِ على جانبي الوادي نظيفةً ناصعةً الألوانِ واضحةً
 الشقوقِ، فبدأتِ السُحالي والفُئرانُ والعقاربُ وغيرها من الزواحفِ
 والقوارضِ التي هربتْ من السيلِ تعودُ إلى جحورها وشقوقها.
 وعندما ملأ اللونُ البرتقاليُّ السماءَ قبيلَ الغروبِ، كانتُ رمالُ
 الصحراءِ العطشى قد تشرّبتِ الماءَ كلّهُ، وتركتِ الحصى الأملسَ البنيَّ
 والأحمرَ وقطعَ الصُّخُورِ الخشنَةِ المفتتةَ تفتّرشُ قاعَ الوادي، بينما
 صوتُ الخرييرِ يضعفُ إلى أن اختفى تمامًا، وعاد الهدوءُ والصمتُ
 يُخيّمان على الصحراءِ ويسيطران عليها.



لكنَّ الجدة لم تظهر، ولم يظهرَ الجملُ الذي كان يحملُ الجدة.
سألتُ حسناءً نفسها في قلقٍ شديد:
«مَآذَا أَفْعَلُ إِذَا كَانَ السَّيْلُ قَدْ حَاصَرَ جَدَّتِي؟! هَلْ يُمَكِّنُ أَنَّ أُوَاصِلَ
الْحَيَاةِ وَحْدِي هُنَا إِذَا كَانَ قَدْ أَخَذَهَا مَعَهُ كَمَا أَخَذَ أُمِّي مِنْ قَبْلُ؟!»
ثُمَّ عَادَتْ تَقُولُ: «طَلَبْتُ مِنْهَا كَثِيرًا أَنْ تَأْخُذَنِي خَلْفَهَا فَوْقَ
الْجَمَلِ لَكِنِّي أَحْفَظُ جَيِّدًا مَعَالِمَ الطَّرِيقِ إِلَى الْبَيْتِ، لَكِنِّي لَمْ أَسْمَعْ مِنْهَا
إِلَّا إِجَابَةً وَاحِدَةً لَمْ تَتَّغَيَّرْ: «عِنْدَمَا تَكْبِرِينَ!..» لَعَلَّهَا كَانَتْ تَتَصَوَّرُ
أَنَّ اسْتِجَابَةَ طَلْبِي مَعْنَاهُ أَنَّ النِّهَايَةَ أَصْبَحْتُ قَرِيبَةً مِنْهَا!.. وَهِيَ
النِّهَايَةُ قَدْ أَقْبَلَتْ فَجَاءَتْ عَلَى غَيْرِ تَوَقُّعٍ، وَبَرْمِيلُ الْمَاءِ دَاخِلَ عَشْتِنَا
فَارِغٌ!!»



وَمِنْ خِلَالِ هَوَاجِسِهَا ظَهَرَ أَمَامَهَا سُؤَالُ جَدِيدٍ غَرِيبٌ، تَذَكَّرْتُ مَعَهُ حَيَاتَهَا مَعَ وَالِدِهَا بَعْدَ فِرَاقِ وَالِدَتِهَا: «هَلْ كَانَتْ جَدَّتِي تَخْشَى أَنْ يَرَانِي - عِنْدَ الْبَيْتِ - أَحَدُ الشَّبَابِ، فَيَطْلُبَ الزَّوْاجَ مِنِّي، وَهِيَ تَكْرَهُ فِكْرَةَ فِرَاقِي؟!»

* * *

وَفَجْأَةً أَحَسَّتْ حَسَنَاءُ بِالْعَطَشِ، فَأَدْرَكَتِ الْمَازِقَ الَّذِي يَنْتَظِرُهَا. ضَغَطَتْ عَلَى شَفَتَيْهَا السُّفْلَى بِأَسْنَانِهَا وَقَالَتْ تَلَوُّمُ نَفْسِهَا: «كَانَ الْمَاءُ كَثِيرًا أَمَامِي، فَكَيْفَ لَمْ أَفَكِّرْ أَنْ آخُذَ مِنْهُ حَاجَتِي؟! هَلْ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ عَوْدَةَ جَدَّتِي سَرِيعًا بِالْمَاءِ عَلَى الرَّغْمِ مِنَ السَّيْلِ، أَمْ أَنَّ الرِّعْبَ شَلَّ تَفَكِيرِي؟!».

لَكِنَّهَا عَادَتْ تُهْدِي نَفْسَهَا وَتُجِيبُ عَنْ تَسَاؤُلَاتِهَا: «اخْتِلَاطُ الرَّمْلِ بِالسَّيْلِ، وَلَوْنُ الْمَاءِ الْقَاتِمُ، لَمْ يَسْمَحَا لِي بِالتَّفَكِيرِ فِي الْإِحْتِفَازِ بِشَيْءٍ لِرَى الْعَطَشِ».

ثُمَّ أَضَافَتْ: «وَهَلْ كَانَ فِي إِمكَانِي الْمَخَاطَرَةُ بِالنَّزُولِ إِلَى مَجْرَى مَاءِ السَّيْلِ فَيَسْحَبَنِي مَعَهُ كَمَا سَحَبَ وَالِدَتِي مِنْ قَبْلُ؟ وَكَيْفَ كُنْتُ آمِنٌ أَنَّ السَّيْلَ لَنْ يَعَاوِدَ التَّدْفُقَ مِنْ جَدِيدٍ فَيَأْخُذَنِي مَعَهُ فِي طَرِيقِهِ الْجَبَّارِ؟».

* * *

كَانَ قَلْقُ حَسَنَاءَ عَلَى جَدَّتِهَا قَدْ تَزَايَدَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْإِعْتِقَادِ بِأَنَّهَا قَدْ فَقَدَتْهَا إِلَى الْأَبَدِ، وَحَاجَّتُهَا إِلَى مَاءِ الشَّرْبِ اشْتَدَّتْ حَتَّى أَصْبَحَتْ تَتَوَقَّعُ الْمَوْتَ عَطَشًا، عِنْدَمَا سَمِعَتْ فَجْأَةً صَوْتًا تَعْرِفُهُ جَيِّدًا وَتَخَافُهُ كَثِيرًا. إِنَّهُ صَوْتُ خَافَتْ كَالَّذِي يُحْدِثُهُ احْتِكَاكُ عِظَامٍ بِبَعْضِهَا.

همستُ لنفسِها وقد ثبتتُ في مكانِها لا تتحركُ من الخوفِ :
«جَدَّتِي لم ترجعْ ، وهذا صوتُ قشور جلد ثعبان الطريشة يُنذرُنِي
باقتراب وحش الصحراء المميت بعد أن أخرجَهُ ماءُ السيل من مخبئه
تحت الرمال. إنه النوعُ الوحيدُ من الثعابين الذي نكرهُهُ نحنُ سكانُ
الصحراء!».»

كانتُ تعرفُ جيداً أن ثعبان الطريشة رغم صغر حجمه ، فإنه بما
في أنيابه من سَم قاتل سريع المفعول يُعتبرُ أبشعَ عدوِّ لسكان الصحراء
وحيواناتها ، فعَضَّتُهُ تقتلُ خلال لحظات.

لقد رأتُ ذات مرة رجلاً من قبيلتها قد عضَّه ثعبان الطريشة في
يده ، وكان قد مَدَّها ليمسك حزمة حطب وهو غير مُتنبِّه إلى أن
الوحش الصغير تحتها يتربص. وفي الحال أخرج الرجل سكينه من
حزامه الجلدي ، وبضربة واحدة قطع يده وما بها من سَم من فوق مكان
العضة ، فانفجر شلال من الدم ، وأسرع من حوله يضمّدونه لإيقاف
النزيف ويصبّون عليه الدهن المغلي لتطهيره ، لكن الثعبان الآثم
الخبيث كان قد دفن نفسه تحت الرمال واختفى.

وأدارتُ حسناء عينيها ببطء ، فشاهدت الثعبان الغليظ القصير
ملفوفاً حول نفسه ورأسه المبطط المثلث الشكل تبرق منه عيناه
المسدّتان نحوها والشرر يتطاير منهما !!



خَافَتْ أَنْ تَتَحَرَّكَ فِيهَا جَمْعُهَا الْوَحْشُ الْمَاكِرُ، فَثَعْبَانِ الطَّرِيشَةِ قَادِرٌ
أَنْ يَفْرِدَ جِسْمَهُ فَجْأَةً كَأَنَّهُ وَتَرٌ مَشْدُودٌ تَرَكَهُ صَاحِبُهُ فَجْأَةً، فَيَقْفَزُ فِي
الْهَوَاءِ كَأَنَّهُ يَطِيرُ لِيَنْهَشَ ضَحِيَّتَهُ فِي غَمْضَةِ عَيْنٍ ثُمَّ يَخْتَفِي.
هَمَسَتْ لِنَفْسِهَا وَشَفَتَاهَا تَرْتَجِفَانِ:

«تَصَوَّرْتُ أَنْ جَدَّتِي قَدْ أَخَذَهَا السَّيْلُ، لَكِنْ يَبْدُو أَنَّهَا هِيَ الَّتِي
سَتَأْتِي فَتَجِدُنِي أَنَا قَدْ انْتَهَيْتُ!».

* * *

وَفَجْأَةً رَأَتْ رَأْسَ الثَّعْبَانِ اللَّئِيمِ يَتَحَوَّلُ بَعِيدًا عَنْهَا كَأَنَّهُ خَافَ مِنْ
شَيْءٍ، ثُمَّ أَسْرَعَ يَدُسُّ جِسْمَهُ فِي الرَّمَالِ وَيَخْتَفِي!!
وَالْتَفَتَتْ تَحَاوُلَ اكْتِشَافِ ذَلِكَ الشَّيْءِ الْعَجِيبِ الَّذِي كَانَ السَّبَبَ فِي
إِنْقَاذِهَا مِنْ تِلْكَ الْحَيَّةِ الشَّرِيرَةِ!
وَبَدَلَ أَنْ يَمْلَأَهَا خَوْفٌ أَشَدُّ، طَافَ بِوَجْهِهَا

ظِلٌّ ابْتِسَامَةٌ، فَمَا رَأَتْهُ
لَمْ يَكُنْ إِلَّا ثَعْبَانًا ضَخْمًا
قَدْ رَفَعَ رَأْسَهُ
فِي مُوَاجَهَتِهَا.



ثعبان أضخم من ثعبان الطريشة مرات ومرات، وقد التف معظم جسمه الطويل حول ذيله عدة لفات، ورفع رأسه من بين طيات جسمه الكبير فأصبح رأسه في مواجهة وجه حسناء!
كان ينظر مباشرة في عينيها!!

عيناه الخضراوتان زمردتان تشعان بريقاً كأنهما الماس.
قالت وهي لا تستطيع أن تبعد بصرها عن عينيّه: «أهلاً!».
كانت منذ فوجئت بالطريشة بجوارها وجسدها يرتعد وشفثاتها ترتعشان.. الآن تنبّهت إلى أن الارتعاد توقف والارتعاش زال.
لقد فارقها الخوف وعاد إليها الثبات.
لم تكن في العينين الزمردتين قسوة ولا رغبة في العدوان..
ولم تظهر في حركاته اللطيفة أية رغبة في الإيذاء أو الهجوم، بل وقف في جلال صامتاً ينظر إليها في هدوء..
كان كأنه ينتظر منها شيئاً.. وفكرت:

«إنه ينتظر أن أشكره لأنه أنقذ حياتي من الوحش اللئيم!».
وبغير تفكير في اختيار الكلمات قالت حسناء وهي تحاول جاهدة أن تظهر ابتسامة واضحة على شفثيها: «أشكرك!».
قالت لنفسها:

«إذا كان لا يفهم الكلمات فمن المحتمل أن يفهم تعبيرات الوجه ونغمات الصوت!».
وكانما قد فهم فعلاً، فقد هز رأسه في شموخ، ثم أراح رأسه على بقية جسمه في اطمئنان.



وتذكرت حسناء المرة الأولى التي قابلت فيها هذا المخلوق الغريب!..
كنت تطارد الثعلب الأحمر الذي اعتاد أن يسرق بيض دجاجات جدتها الثلاث، إذا حدث وباضت واحدة منها خارج القفص الذي حرصت جدتها على متانته وسلامته ليحمي دجاجاتها من غارات أمثال ذلك الثعلب العنيد.

وقادتها المطاردة إلى حفرة بين الصخور وجدت بها عددًا من البيض المستطيل الشكل.. ولمست غلاف البيض فوجدته لينًا مثل الجلد، فتأكد ظنّها. وتركت مطاردة الثعلب وأمسكت حجرًا وقد فكرت أن تقذف به ذلك البيض فتحطمه.. لقد عرفت أنه بيض ثعبان، لكنه أكبر حجمًا بكثير من بيض الثعابين الذي اعتادت أن تعثر عليه.

ثم تنبّهت إلى أنها لم تعد ترى الثعلب الذي كانت تطارده وهو يهرب منها، لكنه اختفى.. ببساطة.. اختفى من أمام ناظرَيْها!!
ثم أدركت أنه اختفى داخل فكي ثعبان هائل الحجم عيناه زمردتان، لا شك أنه صاحب ذلك البيض.

لقد خلّصها ذلك الثعبان من عدو تكرهه جدتها، فهل تجازيه بتحليم بيضه؟

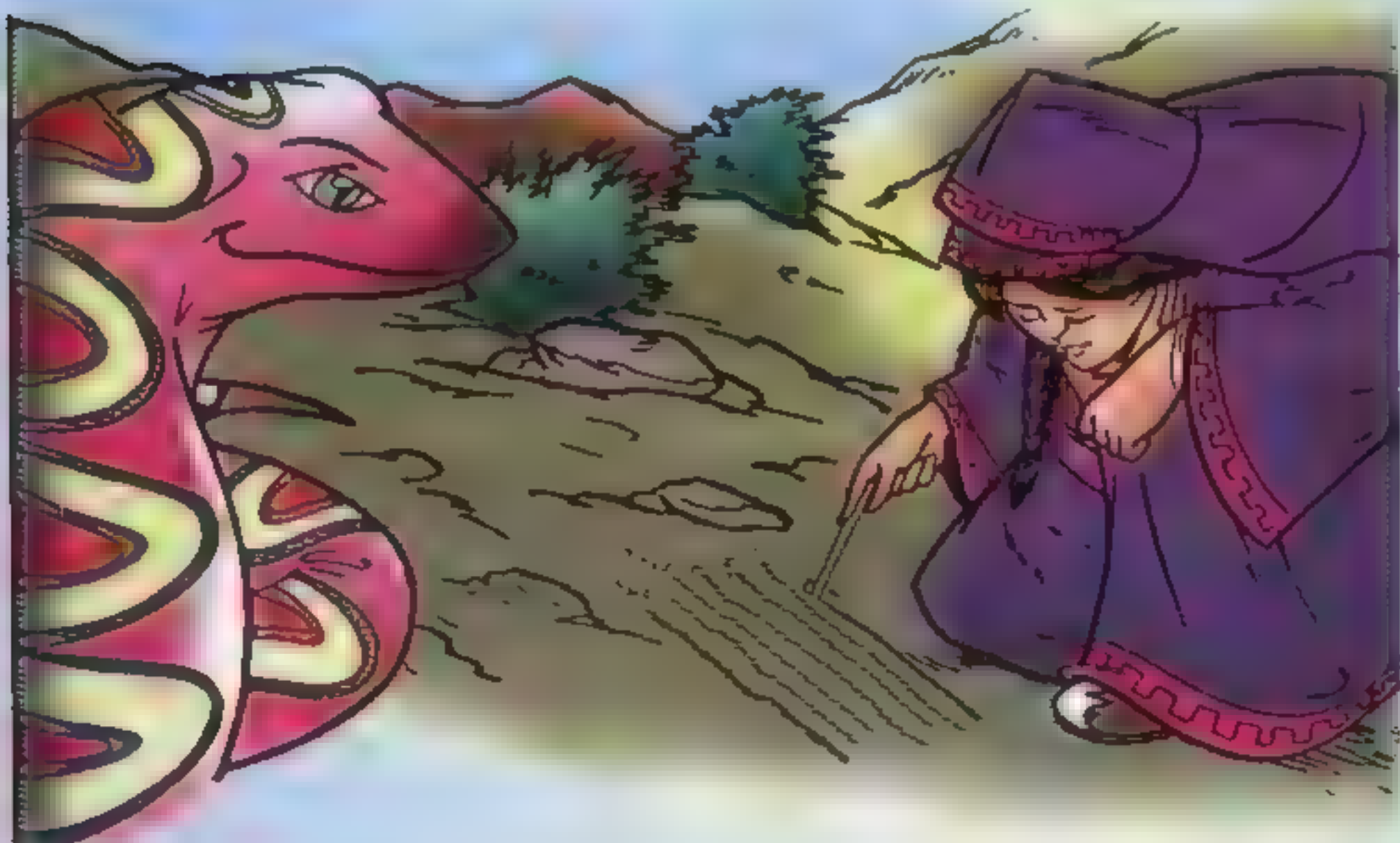
وترأخت يدها، وأفلتت الحجر الذي كانت تمسك به.

وتذكرت معتقدات أفراد قبيلتها:

قالت جدتها: «الثعابين من الجن التي تتخفى على هذه الهيئة، فيحرص أفراد القبيلة على عدم إلحاق الأذى بها ولا ببيضها، فهي قادرة على الانتقام، ما عدا الطريشة فنقتلها لأنها حيّة مؤذية».

سألت حسناء نفسها: «وهل هذا الثعبان الهائل صاحب البيض المستطيل والعينين الزمرديتين من الجن الذي يُقدّم المساعدة للبشر ولا يؤذي إنساناً، أم من الجن المؤذي؟».

وفي هدوء انحنّت على الأرض كما اعتاد بدو الصحراء الشرقية أن يفعلوا، ورسمت في الرمال سبعة خطوط أفقية بينها وبين الثعبان الكبير وهي تقول: «هذه حدود الله بيني وبينك».



قالت: «إذا تحرك هذا الثعبان بعيداً عني وعن الخطوط السبعة يكون من الجن المسالم ومن واجبي أن أتركه في سلام.. هكذا علّمتني جدتي.. أمّا إذا تقدّم الثعبان نحوي ماراً على تلك الخطوط فهو جنّي يستحقّ القتل!».

لكن صاحب العينين الزمرديتين ظلّ في مكانه لم يتحرك، لا بعيداً عنها ولا مقترباً منها!!

وبعد لحظة رفع رأسه، ونشر ما تحت رأسه !
وفي دهشة صاحت حسناء :

«إنها الحية الملكية.. شاهدت صورتها منحوتة على الجدران الصخرية
بجوار مناجم الذهب القديمة وسط الجبال بالقرب من هنا. كانت مرسومة فوق
رأس الملك الذي حكم مصر في الزمن القديم وشكلها بارز على مقدمة تاجه».
وكانما لم تكن الحية تنتظر إلا تعرف حسناء عليها، فتحركت في
تلك اللحظة وانساب جسمها الطويل مبتعداً في هدوء .

* * *

وقد رأتها حسناء مرة واحدة بعد ذلك .
كانت تجول في شعاب الجبل تبحث عن حطب لإشعال النار وطهي
الطعام وصنع الخبز ، عندما تنبّهت إلى أنها قد ضلت الطريق .
وحاولت تتبّع أثر أقدامها ، فكل أهل الصحراء يتقنون تتبّع آثار
الأقدام ، لكنها لم تجد إلا آثار زحف تلك الحية الملكية هائلة الحجم .
وبعد أن تابعت أثر الحية مسافةً ، قابلتها تزحف ، فتتبعتها إلى
أن عادت معها إلى عشة جدتها .

سألت حسناء نفسها : «هل قصدت حقاً أن تُرشدني لأعود لأنها من
الجنّ الطيب كما تقول جدتي ، أم كانت عائدةً إلى بيتها كما تعودت
أن تعود كل يوم؟!» .

ثم أنهت حوارها مع نفسها قائلة :
«بل هي لا تنسى أنني حافظت على ما كان في حفرتها من بيض» .

* * *

وهنا هي تراها اليوم، للمرة الثالثة، تنقذها من الحية الطريشة
المؤذية التي أخرجها السيل من مكنها تحت الرمال.
همست حسناً لنفسها:

«وهل يمكن أن يكون كل هذا مصادفات؟».

* * *

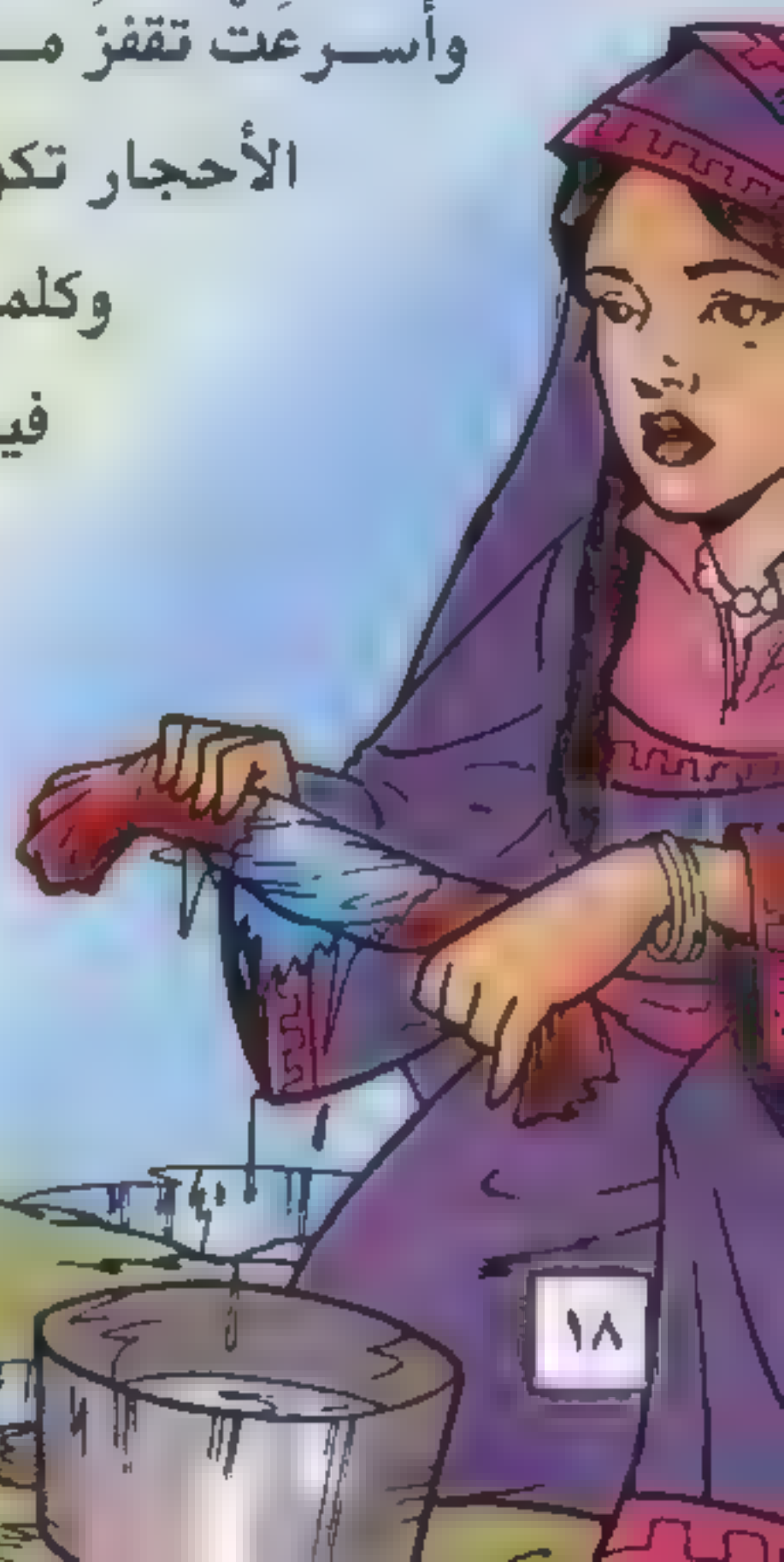
هنا انتزعها الإحساس الشديد بالعطش من هذه الذكريات التي
سيطرت عليها لحظات، وتنبّهت إلى تغاء الماعزتين الطويل الحاد
الذي لا يصدر إلا عند حاجتهما الشديدة إلى الماء، فالتجّهت ناحيتهما
تمسح على رأسيهما وهي تقول في إشفاق:
«لن أترك الحاجة إلى الماء تقتلنا...».



وأسرعت إلى الخيمة أو العشة، والتي يُسميها سكان الصحراء
«الخيشة»، وأزاحت غطاء الحصير المصنوع من سعف النخل والذي
يُسمونه «البرش»، فكشفت عن مدخل هيكل العشة المصنوع من أغصان
أشجار السنط والسيال الصخراوية والذي يحمل فوقه الغطاء أو البرش،
ودارت بعينيها تَقْلِبُهما بين الأدوات البسيطة التي لا تتجاوز أواني
الطهي وصاجة صنع الخبز.

ثم اتجهت فوراً إلى الكيس المصنوع من القماش السميك الذي
نسجته جدتها من وبر الجمل وفيه يحتفظون بقطع ملابسهم القليلة،
وفتحت الرباط الذي يلتف حول فوهته، وأخرجت الجلباب القصير
الذي كانت ترتديه وهي طفلة صغيرة، ثم تناولت وعاء الطبخ الصغير،
وأسرعت تقفز من صخرة إلى صخرة تبحث عن فجوة بين
الأحجار تكون قد احتفظت داخلها ببعض ماء السيل.
وكلما وجدت قطرات هنا أو هناك، تغمس
فيها قماش الثوب فيتشرب النسيج الماء، ثم
تعصره في الوعاء.

وعندما تجمع من القطرات شربة
ماء، أمسكت حسناء الوعاء
بين يديها ورفعت حافته إلى
شفتيها وشربت ببطء
نصف ما فيه، ثم



أَسْرَعَتْ تَضَعُهُ عَلَى الْأَرْضِ أَمَامَ الْعَنْزَتَيْنِ لِقَلْعًا فِي سُرْعَةٍ مَا بَقِيَ.

عندئذٍ فقط تنبّهت إلى أن قرص الشمس قد اختفى تمامًا وراء قمم الجبال المتفاوتة الارتفاع، كما اختفت ألوان الغسق، لكن القمر ظهر بدرًا فبدد بعض الظلام الحالك الكثيف الذي يغطي الصحراء في الليل حتى لا يترك للإنسان أن يرى كفه، فعادت حسناء تواصل عملها في «جنى» محصول قطرات الماء وهي تردّد قائلة لنفسها:

«إذا كانت جدتي قد نجت من السيل، فلا شك أنها الآن في طريقها إلى هنا، ما دام القمر يسمح للجمل أن يرى طريقه».

وقد وجدت حسناء من قطرات الماء ما ملأ قميص طفولتها أكثر من مرة، فأطفأت نار عطشها، لكنها لم ترتو ولا هي ولا العنزتان.

ومع أن حسناء اعتادت أن تنام مع حلول الظلام، فإنها لم تحاول هذه الليلة أن تنام، بل لم تفكر في النوم، إنما جلست على حافة الهضبة الصغيرة، فوق المساحة التي استقرت فوقها «خيشة» جدتها، تركّز بصرها على الوادي تحتها، لعل بصرها يقع على جدتها حالما تصبح في مرمى بصرها عندما تعود فوق جملها.

لكن المجهود الذي بذلته في يومها غلبها، فبدأت تدعك عينيها لتحملهما على عدم الانطباع، ثم قالت لنفسها وهي تتشاءب: «سأسند ظهري إلى هذه الصخرة التي تحمي خيمتنا من الرياح، فأتمكن من رؤية أي شيء يتحرك في الوادي».

وفجأة شعرت بدفء يغمر وجهها، فأسرعت فزعة تفتح عينيها
لتجد أشعة شمس الصباح قد غمرت العالم الرحب الفسيح الذي طالما
شعرت فيه بالانطلاق والأمان، لا تحدها قيود المكان أو الزمان.

* * *

لكن شيئاً عجيباً كان قد حدث خلال الليل، فقد اختفى من جنبات
الوادي اللون الأصفر الذي لا تعرف الرمال لوناً غيره، وصافح عيني
حسناً اللون الأخضر لكساء ناعم غطى معظم مساحة قاع الوادي، خاصة
على الجانبين، حيث لم تكتسح مياه السيل كل التربة، فسمح ذلك بنمو
تلك النباتات العجيبة التي تظل بذورها نائمة تحت سطح الصحراء
شهوراً طويلة بل سنوات، لكنها ما إن تشم رائحة الماء حتى تطل زاهية
خضراء، لتبدأ في سرعة دورة حياتها القصيرة من إنبات إلى زهور إلى
بذور، قبل أن يقضى عليها الجفاف وسخونة حرارة الصحراء.
قالت حسناء: «ستجد العنزتان والجمال غداءً وفيراً».

وكانما تذكرها للجمال قد أشعل ذاكرتها فجأة وبعنف، فهبت
واقفة تصيح وكأنها تصرخ:

«الصبح أقبل لكن جدتي لم تعد!!».

وبغير تردد قررت ما الذي يجب أن تقوم به:

التفتت إلى العنزتين وقالت في تصميم: «سنذهب لملاقاة جدتي



فِي طَرِيقِ عَوْدَتِهَا، أَوْ نَوَاصِلُ السَّيْرِ حَتَّى نَصَلَ إِلَى الْمَاءِ فِي الْبَيْرِ». وَتَذَكَّرَتِ الدَّجَاجَاتُ، وَأَنَّهُ لَا يَجِبُ تَرْكُهَا بَغِيرَ مَاءٍ، فَقَالَتْ لِنَفْسِهَا: «الْفَجَواتُ بَيْنَ الصَّخُورِ عَلَى الْجَانِبِ الَّذِي أَنْحَدَرُ مِنْ فَوْقِهِ السَّيْلُ لَا بَدَّ أَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى بَعْضِ الْمَاءِ أَكْثَرَ مِمَّا وَجَدْتُ هُنَا».

وَأَسْرَعَتْ تَتَنَاوَلُ جَلْبَابَ طِفْلَتِهَا مَعَ الْوَعَاءِ، وَنَزَلَتْ إِلَى بَطْنِ الْوَادِي، ثُمَّ بَدَأَتْ تَتَسَلَّقُ صَخُورَ الْجَانِبِ الْآخِرِ، حَيْثُ عَثَرَتْ - بَعْدَ مَجْهُودٍ قَلِيلٍ - عَلَى مَاءٍ مَلَأَ الْوَعَاءَ.

قَالَتْ وَهِيَ تَضَعُ الْوَعَاءَ دَاخِلَ قَفْصِ الدَّجَاجَاتِ: «سَيَكْفِيكَ هَذَا الْمَاءُ يَوْمَيْنِ إِلَى أَنْ أَعْثَرَ عَلَى جَدَّتِي، وَنَعُودُ وَمَعَنَا مَاءٌ مِنَ الْبَيْرِ».

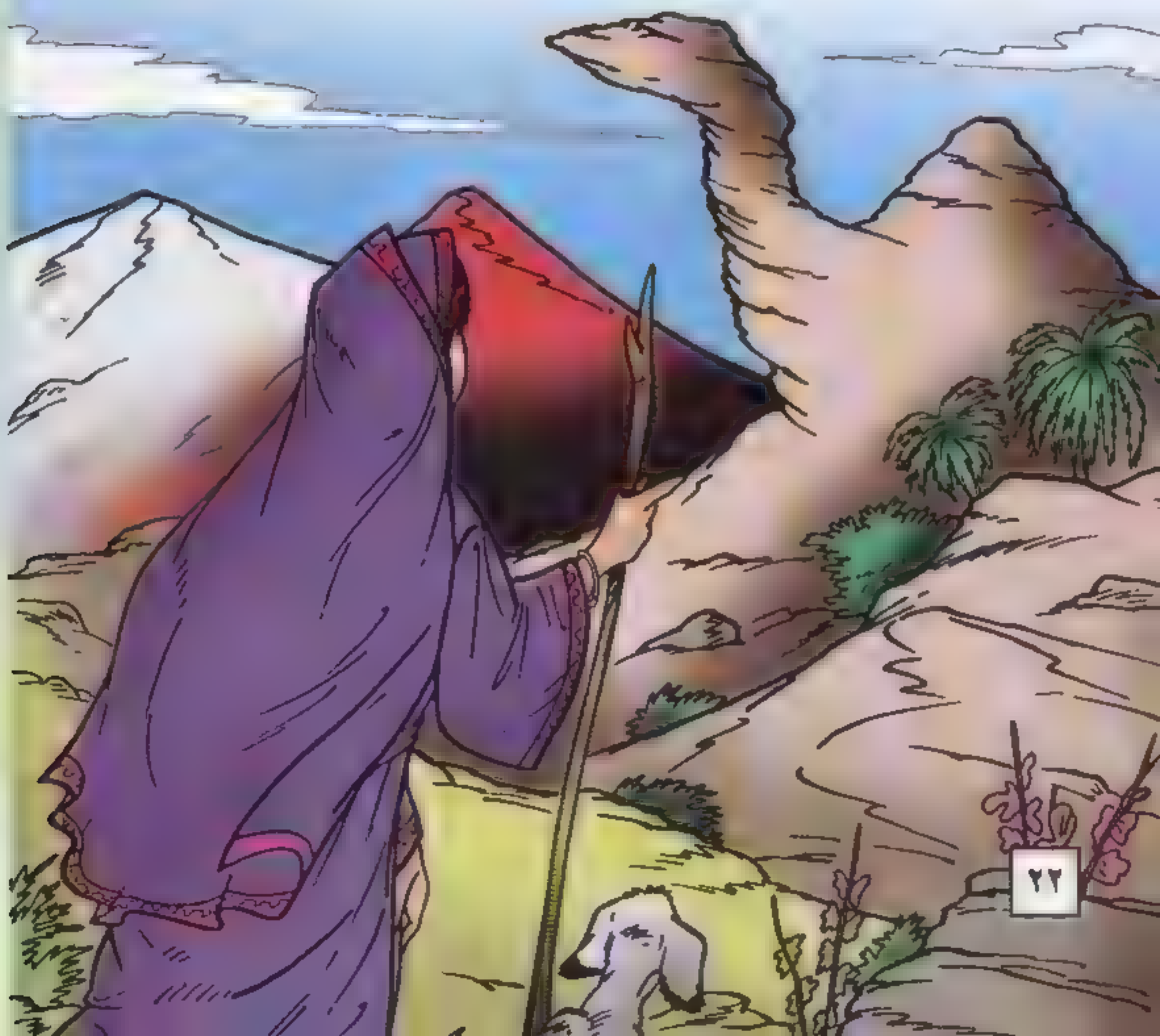
وَبَعْدَ لِحْظَاتٍ كَانَتْ تُسْرِعُ وَخَلْفَهَا الْعَنْزَتَانِ فِي اتِّجَاهِ مَدْخَلِ الْوَادِي، لَا يَعُوقُهَا إِلَّا تَمَهُّلُ الْعَنْزَتَيْنِ بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ كُلَّمَا عَثَرَتَا عَلَى نَبْتَةٍ خَضِرَاءَ، فَكَانَتْ تَهْمِسُ قَائِلَةً: «هَمَّا تَأْكُلَانِ النَّبَاتَاتِ وَمَا بِهَا مِنْ عَصَارَةٍ، وَأَنَا أَشْرَبُ مِنَ اللَّبَنِ الَّذِي قَدْ أَجِدُهُ فِي ضُرُوعِهِمَا».

* * *

تَوَقَّفَتْ حَسَنَاءُ عِنْدَ مَدْخَلِ الْوَادِي تَتَأَمَّلُ بِيَقْظَةٍ مَا حَوْلَهَا وَهِيَ تَقُولُ: «عِنْدَمَا تَرَكْتُ أَبِي فِي مَدِينَةِ «مَرْسِي عِلْمٍ» مَعَ بَدَايَةِ الشِّتَاءِ قَبْلَ الْمَاضِي، وَجِئْتُ مَعَ جَدَّتِي لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، تَوَقَّفْنَا لَيْلَةً عِنْدَ الْبَيْرِ فِي طَرِيقِنَا إِلَى هُنَا، وَقَدْ أَثَارَتْ أَلْوَانُ الْجِبَالِ الْجَمِيلَةِ وَأَشْكَالُهَا الرَّائِعَةِ الشَّامِخَةِ انْتِبَاهِي بِقُوَّةٍ، فَهَلْ تَسَاعِدُنِي ذَاكَرَتِي الْآنَ لِأَتَعَرَّفَ عَلَى مَعَالِمِ الطَّرِيقِ حَتَّى لَا أَضِلَّ أَوْ أَتَوَهَّ؟». وَلَمْ يَطُلْ بِهَا التَّأَمُّلُ، فَقَدْ التَفَتَتْ إِلَى الْعَنْزَتَيْنِ وَقَالَتْ وَهِيَ تُشِيرُ إِلَى جَبَلٍ عَلَى يَمِينِهَا:

«الآن أتذكر بوضوح هذا الجبل.. نصفه العلوي أحمر والنصف الآخر يميل إلى السواد.. وهذا الجبل الذي هناك أقل ارتفاعاً منهما ولونه أقرب إلى البياض..» ثم عادت تهتف لنفسها وهي تستعيد شريط ذكرياتها: «وبعد صخرة نحتتها الرياح والأمطار على شكل رأس جمل وسنامه..»

كانت صور الطريق قد تم حفرها في ذاكرتها بوضوح، فانطلقت تسير بغير تردد كأنما اعتادت أن تروح وتجيء كل يوم في نفس الطريق. وكانت تردّد قائلة لنفسها:



«أمامي طريق طويل لن أبلغ نهايته في الظهر ولا مع العصر أو عند الغروب. لكن لا بد أن أصل إلى البئر قبل حلول الظلام.. جدتي تقول لي دائماً إنَّ ليل الصحراء حافلٌ بالمفاجآت، أخطرها الزواحف والوحوش التي تخاف حرَّ النهار ولا تخرجُ من مخابئها إلا مع برودة هواء الليل».

وامتزجت صورُ الطريق بذكريات فراقها لوالدها.. تذكرت وجهه الأسمر الذي امتزجت فيه خشونة حياة الصحراء بحنان الأبوة، وكيف كان يُطلُّ عليها مع كلِّ صخرة تتخيل أن الطبيعة قد نحتت منها ما يُشبه وجه إنسان.

ومع ملامح وجه والدها التي لا تفارقُ مخيلتها، تُدوى في أذنيها آخرُ عبارة قالها لجدتها: «حسناء أمانة في عنقك».

فأجابته الجدة في رقة وفي شبه عتاب:

«هل توصيني على ابنتي؟!».

ثم افترقوا بغير تبادل كلمات كثيرة أخرى.

كانت حسناء عندئذ في الحادية عشرة من عمرها، يظنُّها من يراها في السادسة عشرة مع علامات أنوثة مبكرة ظهرت عليها، تعيش مع والدها بعد وفاة والدتها، في بيته المتواضع المكوّن من غرفتين صغيرتين استأجرهما بالقرب من مركز التعدين في مدينة «مرسى علم» الصغيرة على شاطئ البحر الأحمر، حيثُ يعمل سائقاً لإحدى سيارات المركز. كان عمله يتطلبُ منه أن يترك حسناء وحدها في البيت معظم ساعات النهار، ليتنقل بسيارته من «بريمة حفر» إلى «بريمة» أخرى، يجمعُ

من المهندسين عينات الصخور التي يُخرجونها من الآبار الجديدة التي تحفرها شركات البترول، ثم يعود بتلك العينات إلى مركز التعدين لتحليلها والتعرف على ما تحتوي عليه من شواهد بترولية تنبئ عن قرب الوصول إلى حقل عميق من حقول الذهب الأسود، على عمق ألفين أو ثلاثة آلاف متر تحت سطح الأرض.

وقبل السكن في المدينة، كانت حسناء تساعد والدتها في رعي الأغنام بالمنطقة غير البعيدة عن «مرسى علم»، يتركهما الوالد فيغيب أياماً بسبب انشغاله في التنقل بسيارة مركز التعدين، بعد أن كان يعمل في رعي الإبل ويغيب أحياناً أسابيع أو شهوراً بحثاً عن المرعى الخصيب لجماله.

وفي تلك الفترة المبكرة من حياتها، تعلمت حسناء كيف تصنع أكياساً من القماش تلف بها ضرع الماعز لتمنع عنها الصغار المولودة حديثاً، فلبن الماعز غذاء رئيسي للبدو يعتمدون عليه كثيراً في الغذاء.

هنا صوّبت حسناء نظرها إلى ضروع الماعزتين، ثم افترشت الأرض بجوار إحداهما، وراحت ترشف اللبن من الضرع مباشرة.

كانت حسناء وهي مع أمها، تخرج مع الحيوانات منذ شروق الشمس ولا تعود إلا مع غروبها، وقد تسير أثناء الرعي ساعات طويلة. ومع امتداد تجوالها في الصحراء طوال النهار، لا تحمل معها طعاماً ولا شراباً، فهذا تقليد يحرص الآباء والأمهات على أن يلتزم به الأبناء، لكي يتعودوا تحمل مشاق الجوع والعطش.

قالت حسناء لنفسها: «لولا ذلك التدريب الذي كنت أراه في ذلك الوقت قاسياً على طفلة مثلي، لما أتنى الجراءة على القيام برحلتى هذه الآن».

هنا تذكرت حسناء معركةها مع الصقور التي تجمعت ذات يوم في
السماء فوق رأسها، محاولة الانقضاض على القطيع لتخطف ماعزة
ولدت منذ يومين. لم تكن حسناء تملك إلا قطع الحجارة الصغيرة
التي ظلت تقذف بها الصقور في إصرار وشجاعة لتدافع عن قطيعها،
لكن الغلبة كانت في النهاية للصقور التي حملت الماعزة الصغيرة بين
مخالبها، وهربت بسرعة صوب السماء.

في ذلك اليوم قالت لها والدتها عندما رأتها تعود باكية: «الشر أو
الأذى قادر أن يتجمع لمهاجمة الإنسان، لكن على الخير أن يدافع عن
نفسه إلى النهاية، فهذه هي قوة الإنسان الحقيقية».

* * *



و ذات يوم عادت حسناء من الرعى مع الغروب ، فلم تجد والدتها ولا خيمتهم ، بل وجدت الوادى تتلاطم فيه مياه السيل الذى تدفق عندما كانت بعيدة مع قطيع الماعز ، فاكتسح أمامه كل شىء .
وعاد الأب مُسرعا عندما وصل إليه خبر السيل ، فلم يعثر على زوجته إلا على مبعدة آلاف الأمتار وقد قتلتها قطع الصخور المتدافعة التى حملتها معها مياه السيل الغادرة .

وكانت حسناء أصغر من أن يتركها والدها وحيدة فى خيمة الصحراء كما اعتاد البدو هناك أن يتركوا نساءهم وأولادهم ، فباع قطيع الماعز واصطحب حسناء لتعيش معه فى مدينة التعدين الصغيرة .
وفوجئ الأب ذات يوم بزميل له فى مثل سنه يطلب الزواج من حسناء .

قال الوالد : « لا تجعل طولقامتها يخدعك عن سنّها .. إنها لا تزال صغيرة » .

قال الزميل : « نكتب الكتاب ونؤجل الزفاف عاما أو عامين » .
قال الوالد وهو يعرف أن الهدف الحقيقى لزميله أن يجد من ينظف له بيته ويعد له طعامه ويرعى له - أحيانا - بعض الأغنام ، وأنه بعد عقد العقد لن ينتظر سنة ولا شهرا بل يتمسك بأنها زوجته ومن حقه أن تنتقل إلى بيته :

« لا بد أن أستمع إلى رأى ابنتى » .

هنا عاد الزميل يقول : « تقول إنها صغيرة السن ، فلن يكون لها رأى إلا الموافقة » .

لكنَّ الوالدَ كانَ يعرفُ أنَّ طفولَةَ ابنتِهِ في الصحراءِ جعلتُ منها صاحبةَ رأيٍ وشخصيةٍ قويةٍ، وأنَّ اعتمادَها على نفسها واضطرارَها في كلِّ حينٍ إلى اتخاذِ قراراتِها بنفسِها لمواجهةَ ما يعترضُها منْ صعابٍ مفاجئةٍ، جعلَ منْ الضروريِّ أنْ يعرضَ عليها الأمرَ كُلَّهُ وأنْ يحصلَ على موافقتها. قالتُ حسناءُ في استنكارٍ وصورُ فتياتٍ «مرسى علم» المتعلماتِ الحضرِيَّاتِ تمرُّ أمامَها:

«الفتياتُ في «مرسى علم» لا يتزوَّجنَ صغيراتٍ في مثلِ سنيِّ هذه أبدأ!!». قال الأبُّ: «تتزوجينَ أفضلَ منْ أنْ أترككِ وحدكِ طوالَ النهارِ في المنزل».

قالتُ: «كنتُ متزوَّجًا أُمِّي، وكنتُ تتركُنا وخذنا أيامًا وأسابيع». قال: «الصحراءُ شيءٌ آخر.. هناك تحميكم التقاليدُ الصارمةُ التي تحترمُ المرأةَ والفتاةَ، وتقتضِ أقسى القصاصِ لمنْ تُسولُ له نفسهُ التعرُّضَ لأنثى.. أمَّا الآنَ، فأنتِ تعيشينَ في مدينة.. والمدنُ شيءٌ آخر!!». عادتُ حسناءُ تقولُ: «وكيف ترضي أنْ تزوَّجني لرجلٍ يكبرُني بثلاثينَ سنةً أو أكثر؟! لن أكونَ أبدًا زوجته، بل جاريتُهُ!!». وهكذا فشلَ الأبُّ في إقناعِها بمشروعِ زميلِهِ، الذي لم يكنِ الأبُّ نفسه مُتحمِّسًا كثيرًا له.



وكم تمنّيت حسناء لو التحقّت بالمدرسة الابتدائية بدلاً من قضاء اليوم وحدها في البيت، لكنهم قالوا لها إن سنّها أكبر كثيراً من أن يسمح لها بالالتحاق بالسنة الأولى الابتدائية.

وما إن أتت الجدة والدّة أم حسناء في زيارة للسؤال عن أحوال حسناء، حتى قالت لها الحفيدة: «خُذيني أعيش معك يا جدتي كما كنت أعيش مع أمي، لكي أبتعد عن عيون هؤلاء الذين يبحثون عن زوجات صغار في عمر أخفابهم!».

عندئذ قال والد حسناء للجدة: «بل لماذا لا تبقيين معنا هنا يا خالة، لتكوني في صحبتنا، وتصبح حسناء في صحبتك؟».

قالت الجدة: «بل أنا التي لا أتصور كيف استطعت أنت العيش في هذه المدينة المزدحمة بمساكنها المتجاورة، المكتظة بالبشر الذين تصطدم بهم حيثما تطلّعت. أنتم هنا لا تروّن السماء، وتحتجبون عن أشعة الشمس. هل نسيت الأيام التي كنت ترعى فيها الإبل، وكانت الصحراء بمراعيها المترامية هي حياتك؟! كيف تتحمّل العيش داخل هاتين الغرفتين الضيقتين كأنما هما جحر ثعلب خائف، يراقب دخولك وخروجك أي غاد ورائح، ويحصي عليك الآخرون كل حركة وكل كلمة؟!».

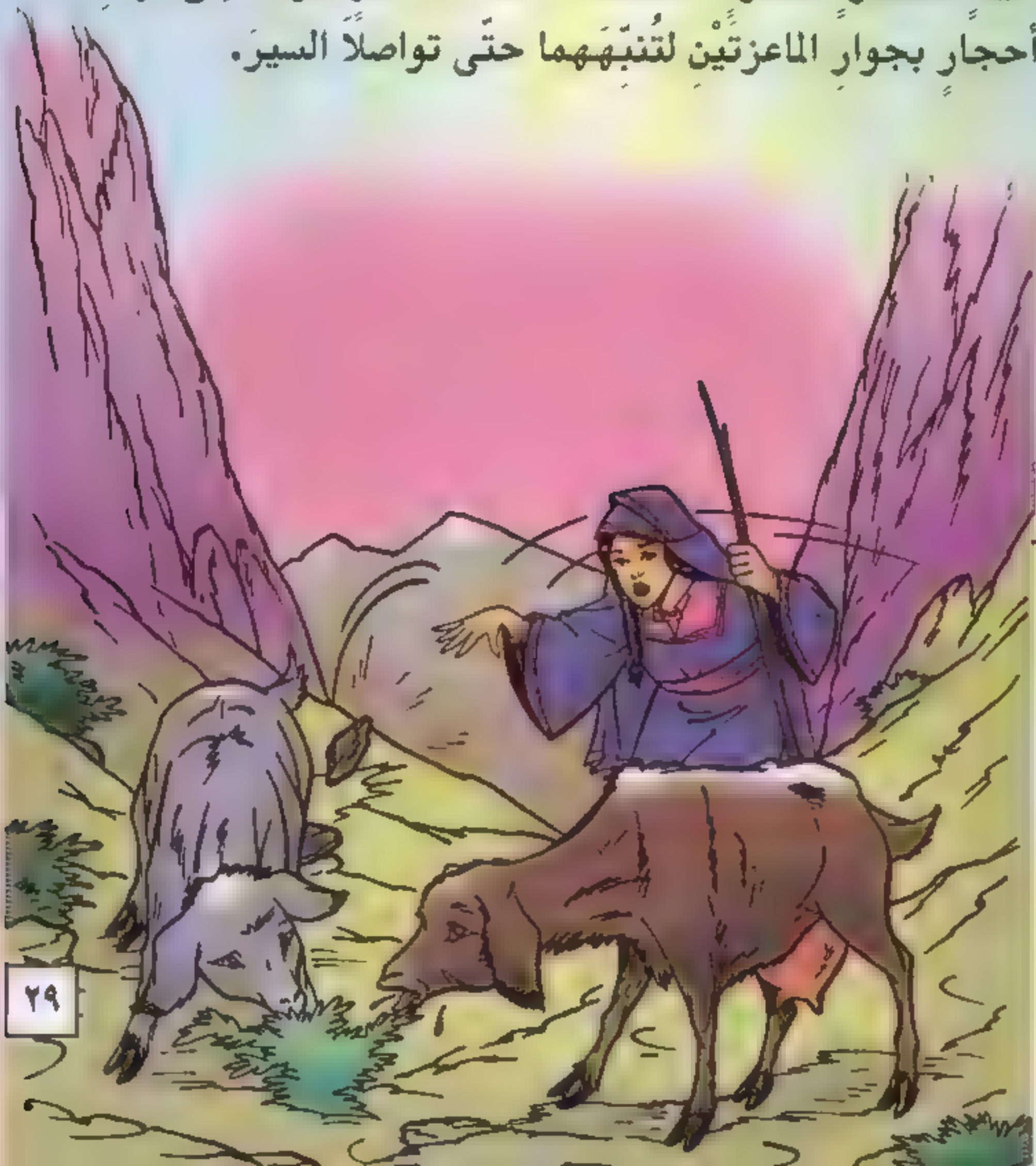
قال الأب: «سيارتي حلّت محلّ الجمال، أذهبُ بها حيثُ أشاء في الصحراء».

هنا حسمت حسناء الحوار فقالت: «لما كنتُ أنا وجدتي لا نمتلك سيارة، فإنني أفضّل الذهاب إلى الصحراء مع جدتي، أعيش معها كما اعتدتُ أن أعيش مع أمي».

وهكذا ركبَت حَسَناءُ الجَمَلَ خَلْفَ جَدَّتِهَا، وقضتَا ليلَةً بجوار
البئر. وفي اليوم التالي أكملتَا طريقَهُمَا إلى عِشَةِ الجَدَّةِ، تعيشُ فيها
حَسَناءُ كما كانتَ تعيشُ ذاتَ يومٍ في الصَّحراءِ وبينَ الجبالِ مع أمِّها.

* * *

فجأةً عادتْ حَسَناءُ مِنْ ذكرياتِهَا، فقد تَنَبَّهَتْ إلى أَنَّ الماعزَتَيْنِ
قد تَخَلَّفَتَا عَنْهَا. فَالتَفَتَتْ حَوْلَهَا تَبْحَثُ عَنْهُمَا. كانتَا قد تَوَقَّفَتَا أَمَامَ
مَدخلِ مُنخفضٍ بَيْنَ جَبَلَيْنِ تَحاولَانِ الوُصولَ إلى بعضِ أوراقِ خُضراءٍ
قليلةٍ لَشَجِيرَةٍ صَغِيرَةٍ، فَأَمْسَكَتْ حَسَناءُ بِحِجَرٍ صَوَّبَتْهُ إلى كَوْمَةٍ
أَحجارٍ بجوارِ الماعزَتَيْنِ لَتُنَبِّهَهُمَا حتَّى تَواصلَا السَّيرَ.



لكنّ ما إن اصطدم الحجر بالكومة حتّى انهارت أحجارها متساقطةً
وهي تحدثُ صوتًا عاليًا رددت الصخورُ صداه، ففزعت الماعزتان
وأسرعتا تبتعدان عن الشجرة.

لكنّ الصوت أفرع شيئاً آخر..

ففي اللحظة التي تحرّكت فيها الماعزتان، ارتفع في الهواء سربٌ
من طيور الحدأة الجارحة كان مختفياً وهو يقف على الصخور في
مكان ما من الطريق الضيق بين الجبلين.

رفعت حسناء عينيها تتأمل الطيور قاتمة اللون بأجنحتها القويّة
تسبح حول رأسها في السماء، وسألت نفسها:

«الصقور تتجمعُ عندما تريدُ أن تخطف شيئاً حيّاً مثل ماعزة
صغيرة، أمّا الحدأة فلا تبحثُ إلا عن بقايا ما فارقتُ الحياة!!».

ارتجفت حسناء عندما طاف بذهنها هذا الخاطر، فتوقفت عن
مواصلة السير. قالت وهي تخشى مواجهة ما ستعرف:

«لابد أن أعرف ما الذي تجمعّت حوله هذه الطيور الباحثة عن
الموت!!».

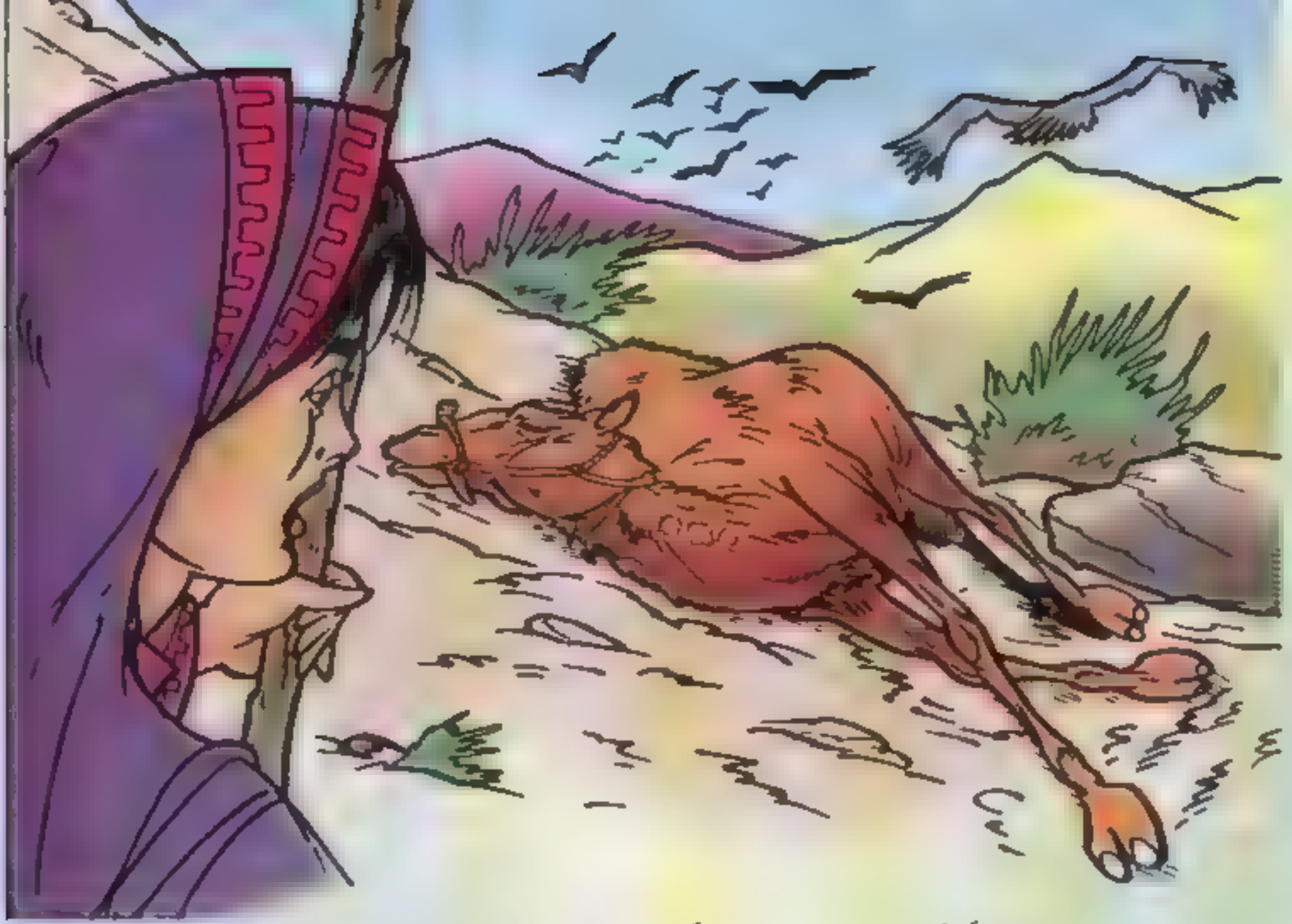
ووصلت إلى صخرة في المنخفض بين الجبلين، فرأت خلفها
الضحية التي تجمعّت حولها طيور الحدأة..

كان هناك جسمٌ حيوان ضخم قد استلقى بغير حركة!

قالت حسناء وقد صدمتها ما رأت:

«هذا جملٌ جدّتي قتله السيل، وحملتُه المياهُ إلى هنا!».

وأرادت أن تتأكّد، فهشّت الطيور بعصاها بعيداً عن وليمتها



المنتفخة، وتأملت علامات «الكى» فى رقبة الجمل.. نعم، دائرتان بينهما مربع رسمتها حديدة الكى الملتهبة بحرارة النار فأزالت الوبر ومنعت عودته إلى النمو فى مكان الخطوط التى رسمت بها الأشكال.. إنها العلامات التى تميز جمل جدتها!!
صاحت حسناء فى لوعة:

«السيل قضى على الجمل، وقضى معه أيضاً على جدتى!!»
وانهمرت دموع الحزن والصدمة من عينيها غزيرة لا تستطيع التحكم فيها.

لكنها تنبّهت فجأة إلى شيء غاب عنها، فتلفتت حولها تتساءل:
«لكن جماعات الحداة تجمعت فى هذه البقعة فقط، ولا يوجد شيء آخر تجمعت حوله هذه الطيور الرمامة، فهل يُعقل أن يقتل السيل جملنا وتنجو جدتى؟!»

وتمهلّت تفكر قبل أن تهمس ثانية لنفسها:

«إِذَا كَانَ وَالِدِي قَدْ وَجَدَ ذَاتَ يَوْمٍ جَسَدَ وَالِدَتِي بَعِيدًا عَنْ خِيَمَتِنَا
الَّتِي كُنَّا نَعِيشُ فِيهَا، فَلَا بَدَّ أَنْ أَجِدَ أَنَا جَسَدَ جَدَّتِي فِي مَكَانٍ مَا هُنَا،
وَلَنْ أَتْرَكَهَا لِحِدَاةٍ تَجْرُو عَلَى الْاقْتِرَابِ مِنْهَا».

وَعَادَتْ تَفْتَشُ جَنْبَاتِ الْوَادِي الَّذِي كَانَتْ قَدْ وَصَلَتْ إِلَيْهِ.
كَانَتْ تَسِيرُ مَرَّةً إِلَى الْيَمِينِ وَأُخْرَى إِلَى الْيَسَارِ.. مَرَّةً إِلَى الْأَمَامِ
وَأُخْرَى إِلَى الْخَلْفِ، وَلَمْ تَعُدْ تُبَالِي أَنْ تَتَبَيَّنَ أَيْنَ هُوَ الطَّرِيقُ إِلَى
الْبُئْرِ. فَقَدْ سَيْطَرَتْ عَلَيْهَا رَغْبَةٌ أَقْوَى:

«لَا بَدَّ أَنْ أَعْثَرَ عَلَى جَدَّتِي».

وَلَمْ تَعُدْ تَرَاقِبُ الشَّمْسَ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى الْوَقْتِ، وَلَمْ تَعُدْ تُلْقَى بِالْأُ
لَى الْمَاعَزَتَيْنِ وَقَدْ ظَهَرَ كَأَنَّمَا أَذْرَكْتَا مَا تُعَانِيهِ صَاحِبَتُهُمَا، فَانْطَلَقَتَا
تَتَبَعَانِهَا كَظِلِّهَا بِغَيْرِ حَاجَةٍ مِنْهَا إِلَى مَرَاقِبَتِهِمَا.

* * *

هنا تنبهت حسناء إلى شيء غريب: «هل توجد في الطريق إلى
البئر جبال تتشابه كل هذا التشابه؟!».

لقد وجدت نفسها بجوار جبل لونه أقرب إلى البياض وبجواره
جبل أكثر ارتفاعاً نصفه العلوي أحمر والآخر يميل إلى السواد.

والتمعت فكرة في وعيها: «هل أجد أيضاً جمل الصخر
وسنامه؟».

وصدمتها الحقيقة.. فهنا هي الصخرة التي نحتتها الرياح على شكل
رأس جمل وعنقه وسنامه!!



وقفت مذهولة تُردّد لنفسها بصوت مرتفع :
«لقد عدتُ إلى حيثُ بدأتُ بغير أن أدري. لم أجد جدتي وضاع اليوم
بغير أن أصل إلى البئر. من أين أجد الماء لي وللعنزات في هذا الوادي
شديد الجفاف الذي اختارته جدتي لتعيش فيه؟!»
كان لا بد أن تتخذ قرارًا حاسمًا، مهما كان في تنفيذه من مخاطر،
فالبقاء في مكانها أو العودة إلى خيمة جدتها معناها الموت
عطشًا، ومحاولة معاودة السير في الطريق إلى البئر لن يؤدى إلا
إلى التعرّض لحلول الظلام قبل الوصول، ومواجهة مخاطر ليل
الصحراء الغادر.

هنا تذكّرت حسناء والدّها:

«لقد جاء في مرةٍ سابقةٍ عندما عرف بالسيل الذي قضى على والدتي، فهل يمكن أن يأتي هذه المرة أيضًا ليبحث عني أنا وجدتي؟» .
لكنها عادت تقول: «في تلك المرة لم نكن بعيدين عن مدينة «مرسى علم»، أما هنا فالمسافة أطول والمكان أبعد كثيرًا».

وفي حوارها مع نفسها أجابت عن تساؤلاتها: «وهل هناك مسافة بعيدة لمن يستخدم سيارة؟! صحيح ليست هناك طرق ممهدة، بل فقط وديان بين الجبال يغطيها الحصى أو الرمال، لكن سيارة والدي مُعدّة خصيصًا للسير بين الجبال وفي الوديان غير الممهدة، لكي تصل إلى أماكن معسكرات حفر آبار البترول».

* * *

عندئذ تذكّرت الثعبان الملكي:

«لقد تتبعت مرةً آثار زحفه على الرمال بعد أن كنت قد ضللت الطريق، فعاد بي إلى عشة جدتي، فهل يمد لي اليوم يد المساعدة؟!» .
لكنها عادت تتساءل: «لكن أية مساعدة هذه التي أنتظرها منه وأنا في حاجة إلى الماء، والثعابين لا توجد عندها مياه؟ وعشة جدتي ليس بها ماء، فلماذا أعود إليها الآن؟!» .

ثم تذكّرت أمرًا: «إذا جاء أبي بسيارته، فأين يجدني إلا عند العشة؟! وبالقرب من العشة يمكن أن أعثر على أثر صديقي الثعبان الملكي، وحتى إذا قضى العطش على حياتي، فالعشة يمكن أن تحمي جسدي من مخالب

ومناقير طيور الحدأة التي تنهش أجساد الموتى بغير رحمة، إلى أن
يعثر على أبي. فيدفنني بعد أن يُقيم على صلاة الجنازة».
لهذا بدأت حسناً رحلة العودة إلى «عشة» جدتها بخطوات
متثاقلة، لا تتأخر عنها الماعزتان وهما تشاركانها الإحساس بالظمأ
والحاجة الشديدة إلى الماء. لكن أين الماء وبينهم وبينه مسيرة يوم
كامل على ظهر جمل للوصول إلى البئر، والوقت يقترب من العصر،
وليل الصحراء مُخيفٌ، والجمل قد مات؟!
* * *



كُلُّ هَذِهِ الْخَوَاطِرِ لَمْ تَمْنَعْ حَسَنَاءَ مَنْ تَرَكَ الْمَاعِزَتَيْنِ فِي «الْعِشَّةِ»
عِنْدَمَا وَصَلَتْ إِلَيْهَا. ثُمَّ الْخُرُوجِ إِلَى الْمُنْطَقَةِ الْمَحِيطَةِ تَبَحُّثُ عَنْ آثَارِ
الْحَيَّةِ الْمَلَكِيَّةِ.. كَانَ هَذَا هُوَ الشَّيْءُ الْوَحِيدَ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تَقُومَ بِهِ !
وَطَالَ بَحْثُهَا، مَعَ أَنَّهَا لَمْ تُعَدِّ تَفَكُّرُ فِي نَوْعِ الْمُسَاعَدَةِ الَّتِي يُمْكِنُ
أَنْ يُقَدِّمَهَا لَهَا الثَّعْبَانُ الْمَلَكِيُّ فِي مَحَنَةِ الْعَطَشِ الْقَاسِيَةِ، وَهِيَ مَحَنَةُ
جَعَلَتْهَا أَقْرَبَ إِلَى الْمَوْتِ مِنْهَا إِلَى الْحَيَاةِ.
لَكِنْ دَافِعًا غَامِضًا سَيَظُرُ عَلَيْهَا :

«لَقَدْ سَاعَدْتَنِي الْحَيَّةُ الْمَلَكِيَّةُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ سَابِقَةٍ وَعَلَى غَيْرِ تَوَقُّعٍ
مَنْيَ، وَقَدْ أَجَدْتُ عِنْدَهَا الْيَوْمَ أَيْضًا نَوْعًا مِنَ الْمُسَاعَدَةِ لَا أَسْتَطِيعُ تَحْدِيدَهُ
أَوْ تَوَقُّعَهُ».

* * *

وَكَأَنَّمَا هُنَاكَ قُوَّةٌ سَحَرِيَّةٌ تَدْفَعُهَا إِلَى الْبَحْثِ عَنْ أَثَرِ الْحَيَّةِ،
فَبَحِثْتُ عَنْهُ طَوِيلًا، وَأَخِيرًا وَجَدْتُهُ، وَتَتَبَعْتُهُ..
وَتَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ عِنْدَ الْعَصْرِ، وَخَلْفَ صَخْرَةٍ تُخْفِيهِ عَنِ
الْعَيُونِ، وَجَدْتُ حَسَنَاءَ صَدِيقَهَا مُلْتَقًا حَوْلَ نَفْسِهِ، وَقَدْ أَرَّاحَ رَأْسُهُ فَوْقَ
طَيَّاتِ جَسَمِهِ.

وَقَفْتُ حَسَنَاءَ أَمَامَهُ سَاكِنَةً وَعَيْنَاهَا مُصَوَّبَتَانِ إِلَى الْعَيْنَيْنِ الْخَضِرَاوَيْنِ
كَأَنَّهُمَا زُمُرْدَتَانِ تُشْعَانِ بَرِيقًا كَالْمَاسِ.
وَفِي جَلَالٍ رَفَعَتِ الْحَيَّةُ رَأْسَهَا حَتَّى أَصْبَحَتْ عَيْنَاهَا فِي مُوَاجَهَةِ
عَيْنَيَّ حَسَنَاءَ.



لم تكن حسناء قد فكرت في شيء تقوله عندما تلتقي بالثعبان
الرائع، لكنها وجدت نفسها بغير تفكير تشير إلى فمها وتضغط
بكفيها على بطنها وتقول في استغاثة: «ماء!!.. أنا عطشى..!!»
وتأملها الثعبان الملكي لحظات، كأنما يحاول أن يتأكد من معنى
لهجة الصوت المتوسل الذي أرققه العطش، ودلالة إشارات الأيدي
التي تفصح عن أن الجسم أصبح يفتقد أهم ما يحفظ عليه الحياة؟!
ثم راقبت حسناء الثعبان الملكي يهبط برأسه الشامخ ليستقر في
هدوء فوق الرمال، ثم انساب جسمه الرشيق الطويل من بين الطيات،
وانطلق إلى الأمام.

وسارت حسناء بجواره لا تعرف إلى أين يقودها.
لقد نزل إلى بطن الوادي، وانساب إلى منطقة مناجم الذهب المهجورة
القديمة التي سبق لحسنا أن شاهدت على جدرانها الصخرية صورة
الثعبان المقدس منحوتة نحتاً بارزاً يعبر عن القوة والاعتداد.
هناك اتجه الثعبان إلى فتحة كهف صغير لم يسبق لحسنا أن
لاحظته، لأن صخوراً كانت قد سقطت مع سيول سابقة فأخفتها،

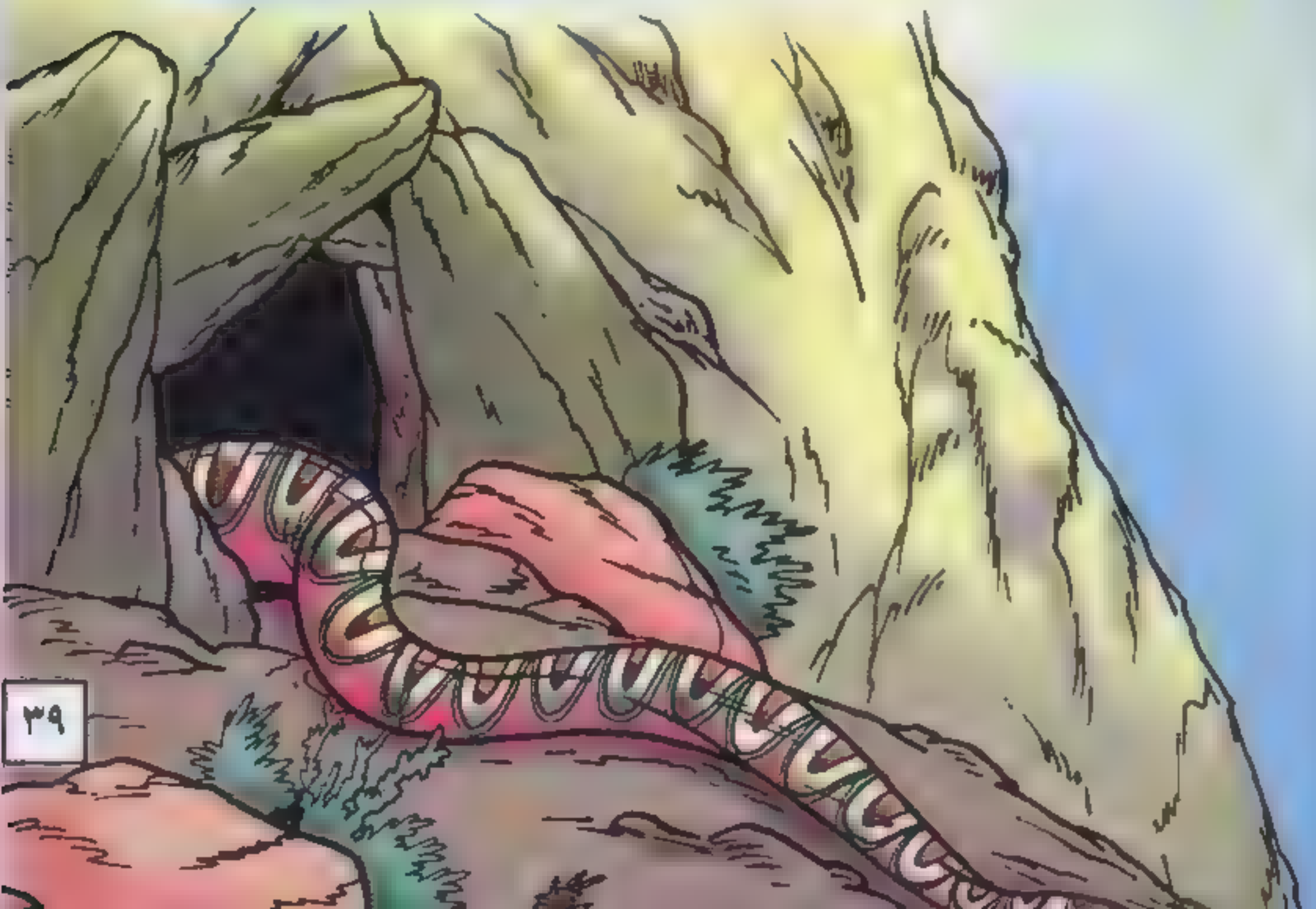


ودخلت الحية إلى الكهف.

سألت حسناء نفسها: «هل أدخل خلفه؟ أظن أن هذا هو مسكنه، فهل من المناسب أن أزاحمه حيث يعيش أم أنتظره حتى يعود ويخرج؟».

وتذكرت حكايات سمعتها من والدتها وجدتها، عن حياتٍ قادت من فعل معها الخير إلى مكان كنوز هائلة مخبأة من الذهب واللائي، كما تذكرت كيف ساعدها الثعبان في مرأتٍ سابقة، فدخلت. وتقدمت خطوات في فراغ الكهف المظلم، ثم فوجئت بانكشاف النهاية الداخلية للكهف عن فجوة متسعة في السقف الصخري، جعلت ضوء النهار يتدفق منها فيغمر المكان.

وأنزلت حسناء بصرها من الفجوة التي كانت تتطلع منها إلى السماء، لتلقى نظرة على الأرض أمامها وعلى ما تحت قدميها، وفي الحال صدرت عنها صرخة كلها دهشة: «ماء!!».



كَانَ الضَّوُّ يَسْقُطُ مُبَاشِرَةً مِنْ فَتْحَةِ السَّقْفِ لِيَتَلَأَّ عَلَى سَطْحِ مِيَاهِ
تَمْلَأُ خَزَانًا قَدِيمًا مُتَّسِعًا مَنْحُوتًا فِي الصَّخْرِ الْأَصَمِّ، قَدَّرْتُ حَسَنَاءُ أَنَّ
الْمِيَاهَ مَلَأَتْهُ عِنْدَمَا ارْتَفَعَ مَاءُ السَّيْلِ فِي الْوَادِي بَعْدَ ظَهْرِ الْيَوْمِ السَّابِقِ.
وَرَأْتُ حَسَنَاءُ بَضْعَ دَرَجَاتٍ صَغِيرَةٍ مَحْفُورَةٍ فِي الصَّخْرِ عَلَى جِدَارِ
الْخَزَانِ إِلَى يَسَارِهَا، فَهَمَسْتُ لِنَفْسِهَا:

«لَا شَكَّ أَنَّ الْأَجْدَادَ كَانُوا يَسْتَخْدِمُونَ هَذِهِ الدَّرَجَاتِ مِنْذُ آلَافِ السَّنِينَ
لِلنُّزُولِ إِلَى قَاعِ الْخَزَانِ، لَتَنْظِيفِهِ وَلَا غَتْرَافِ الْمَاءِ إِذَا هَبَطَ سَطْحُهُ كَثِيرًا
عَنْ مَتَنَاوِلِ أَيْدِيهِمْ عِنْدَ الْحَافَةِ الْعُلْيَا لِلْخَزَانِ».

وَفِي حَذَرٍ نَزَلْتُ عَلَى الدَّرَجَاتِ الْمَهْشِمَةِ غَيْرِ الْمُسْتَوِيَةِ، إِلَى أَنْ
وَصَلْتُ عِنْدَ مَسْتَوَى سَطْحِ الْمَاءِ، ثُمَّ اغْتَرَفْتُ بِكَفِّيْهَا، وَشَرَبْتُ!
كَانَ الْمَاءُ عَذْبًا.. أَعْذَبَ مَاءٍ شَرَبْتُهُ فِي حَيَاتِيهَا!

وَفَجْأَةً تَذَكَّرْتُ الثَّعْبَانَ الْمَلِكِيَّ، فَلَمْ تُكْمِلْ إِرْوَاءَ ظَمْنِهَا، بَلْ عَادَتْ تَصْعَدُ
الدَّرَجَاتِ، وَوَقَفْتُ فِي مُوَاجَهَةِ عَيْنِي رَمِزِ الْمُلُوكِ الْقَدَامِيِّ، وَضَمَّتْ كَفِّيْهَا
أَمَامَ صَدْرِهَا، وَقَالَتْ بِصَوْتٍ يَمْلُؤُهُ الْاعْتِرَافُ الْقَوِيُّ بِالْجَمِيلِ «أَشْكُرُ».
ثُمَّ تَذَكَّرْتُ الْعَنْزَتَيْنِ، فَأَسْرَعْتُ إِلَى الْخِيْمَةِ لَتَعُودَ بِهِمَا؛ لَتَأْخِذَاهُمَا
أَيْضًا كَفَايَتَهُمَا مِنَ الْمَاءِ.

وَمَعَ الْمَاعِزَتَيْنِ أَحْضَرْتُ مِنَ الْخِيْمَةِ وَعَاءَ الطَّهْيِ الْكَبِيرِ، فَمَلَأْتُهُ مِنْ
مَاءِ الْخَزَانِ الصَّخْرِيِّ، وَوَضَعْتُهُ عِنْدَ الْحَافَةِ الْعُلْيَا لِلْخَزَانِ، وَتَرَكْتُ
الْمَاعِزَتَيْنِ تَشْرَبَانِ كَفَايَتَهُمَا بَعْدَ أَنْ شَرَبْتُ هِيَ كَفَايَتَهَا.

وَعِنْدَمَا تَلَفَّتْ تَبَحُّثُ عَنِ الْحَيَةِ، لَمْ تَجِدْهَا.. كَانَتْ قَدْ اخْتَفَتْ أَثْنَاءَ
ذَهَابِهَا إِلَى الْخِيْمَةِ لِاحْضَارِ الْمَاعِزَتَيْنِ.



عندما عادت حسناء تلتفت إلى الماعزتين، لاحظت أنهما قد تركتا الوعاء بعد أن فرغ ما فيه من الماء.

ودهشت عندما وجدتهما لم تنزلا الدرجات لتصلا إلى سطح الماء المنخفض في الخزان الصخري، بل كانتا تلعقان الماء من سطح صخرة أسفلها ما يشبه المجرى الضئيل، يمتد ما بين حافة الخزان العليا وتلك الصخرة. اقتربت حسناء من الماعزتين وهي تسأل نفسها:

«من أين جاء هذا الماء الذي تلعقه الماعزتان عند حافة الخزان العليا؟!»

وكم كانت دهشتها عندما اكتشفت شقاً صغيراً في الصخرة التي تعلو المجرى الضئيل، تنبثق منه نقط صغيرة من الماء، لكنها لا تتوقف ولا تنقطع!!

صاحت حسناء في دهشة اختلطت بفرحة غامرة، وهي لا تصدق ما ترى وما تقول:

«نبع.. هذا ينبع ماء!!»

ثم نظرت إلى الماء في الخزان وأضافت:

«هذا ليس ماء السيل.. إنه رائق صاف.. إنه ماء النبع!!»

كان هذا اكتشافاً أثمن بالنسبة إلى حسناء وأعلى من اكتشاف

الذهب داخل المنجم!

قالت تحاول أن تقنع نفسها بأنها تعيش في الحقيقة وليس في

خيال قصص جدتها ووالدتها:

«عين ماء في الصحراء هي الحياة، وهي الحماية من الموت عطشاً،

وهي عدم الحاجة إلى السفر نهارًا كاملاً للذهاب إلى البئر والعودة..
بل هي أيضًا إمكانية زراعة أشجار النخيل والزيتون..
ومع ذلك فقد قالت في اللحظة التالية، كأنما ندمت على فرحتها:
«لكن أين جدتي لتسعد معي بهذا الاكتشاف العظيم؟! من غير
الممكن أن أستطيع مواصلة الحياة وحدى هنا بغير جدتي، حتى بعد
العثور على هذا النبع النادر الثمين!..»
ثم التفتت تسحب الماعزتين، تقودهما في غير حماسٍ إلى عشة
جدتها.



كَانَتْ تَخْطُو مِنْ صَخْرَةٍ إِلَى صَخْرَةٍ، إِلَى أَنْ نَزَلَتْ الْوَادِيَ الَّذِي كَانَتْ
تَحِبُّهُ عَنْهَا بَعْضُ الصَّخُورِ الَّتِي تَحِيطُ بِمَنْطِقَةِ مَنَاجِمِ الذَّهَبِ الْقَدِيمَةِ.
وَفُوجِئَتْ بِسَمَاعِ صَوْتٍ لَمْ تَعْتَذِرْ سَمَاعَهُ هُنَا أَبَدًا.

وَبِتَرْكِيزٍ شَدِيدٍ عَادَتْ تُصْغِي ثَانِيَةً..

إِنَّهُ صَوْتٌ تَعْرِفُهُ جَيِّدًا، لَكِنِّهَا لَا تُرِيدُ تَصْدِيقَ أَذْنِهَا!!
هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ هُوَ الصَّوْتُ الَّذِي كَانَتْ تَتَرَقَّبُهُ كُلَّ مَسَاءٍ فِي مِيعَادِ
عُودَةِ وَالِدِهَا مِنْ مَرْكَزِ التَّعْدِينَ إِلَى بَيْتِهِمْ فِي مَدِينَةِ «مَرْسَى عِلْمٍ»؟!
وَفَجْأَةً أَفْلَتَتْ حَسَنَاءُ الْمَاعِزَتَيْنِ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمَا، وَقَفَزَتْ إِلَى قِمَّةِ
مَرْتَفَعَةٍ لَتَرَى الْوَادِيَّ كُلَّهُ بِوُضُوحٍ..
وَكَانَ مَا سَمِعَتْهُ صَحِيحًا..

فَهَذِهِ سَيَارَةٌ وَالِدِهَا تَتَقَدَّمُ بِبَطْءٍ فِي الْوَادِي.
وَبِصْرَخَةٍ اخْتَلَطَتْ فِيهَا الْفَرَحَةُ بِاللَّوْعَةِ صَاخَتْ:
«وَالِدِي جَاءَ يَبْحَثُ عَنِّي، لَكِنْ جَدَّتِي أَخَذَهَا السَّيْلُ كَمَا أَخَذَ وَالِدَتِي
مِنْ قَبْلُ!!».

وَانْدَفَعَتْ تَقْفِزُ إِلَى بَطْنِ الْوَادِي، تُسْرِعُ وَقَدْ مَلَأَهَا الْإِنْفَعَالُ لِمَلَاقَةِ
وَالِدِهَا.

وَشَاهَدَهَا وَالِدُهَا، فَأَوْقَفَ سَيَارَتَهُ فِي انْتِظَارِهَا.
لَكِنْ حَسَنَاءُ لَمْ تَجِدْ وَالِدَهَا وَحْدَهُ فِي السَّيَارَةِ..
صَاخَتْ وَهِيَ تَفْتَحُ فِي لَهْفَةٍ بَابَ الْمَقْعَدِ الْخَلْفِيِّ:
«جَدَّتِي!».

وَفِي نَفْسِ اللَّهْفَةِ صَاخَتْ الْجَدَّةُ:

«حَسَنَاءُ!».



كَانَتْ كُلُّ مِنْهُمَا كَأَنَّمَا عَثَرَتْ عَلَى شَخْصٍ بُعِثَ إِلَى الْحَيَاةِ مِنْ

الموتِ !!

وفى عباراتٍ قليلة، عرفتُ حسناءً أَنَّ الجدةَ عندما كانتُ فى طريقِ عودتها من البئر، ملأها إحساسٌ داخلى بالخطر. وفى الحالِ تركتِ الجملَ فى بطنِ الوادى، وتسَلَّقتُ جبلاً حيثُ احتَمَتُ بصخرةٍ بعيداً عن ماءِ السيلِ الذى تدفقَ بعدَ لحظاتٍ من صعودها. وبعدَ أن توقَّفَ السيلُ، اكتشفتُ أَنَّ الجملَ قد ماتَ فقدُ رائهُ طافياً فوقَ الماءِ، فعادتُ مَشياً إلى البئرِ، حيثُ قابلتها والدُ حسناء، وجاءا معاً يبحثانِ عن الابنةِ والحفيدةِ.

هتفت حسناء:

«فى هذه المرة لن يعود أبى إلى مرسى علم، ولن تعودى يا جدتى
للسفر إلى البئر مرتين فى الأسبوع!».
صاح الأب فى دهشة: «وكيف نعيش؟!».
صاحت حسناء:

«وجدت نبع ماء!!».

وفى صوت واحد صرخت الجدة والأب غير مُصدقين:
«تقولين نبع ماء؟!».
أجابت حسناء:

«وسنزرع النخل والزيتون، ونقتنى قافلة جمال، وقطيعاً كاملاً من
الماعز والضأن!!».

قال الأب وكأنه استمع إلى مزحة:

«قولى كلاماً معقولاً غير هذا يا حسناء!».

وقالت الجدة غير مصدقة:

«أعيش فى هذه المنطقة الجرداء القاسية منذ خمسين عاماً،

وتكتشفين أنت اليوم عين ماء؟!».

قالت حسناء:

«دلّتنى عليها الحية الملكية!».

وتبادل الأب والجدة النظرات، كأنما قد بدأ الشك يساورهما فى

سلامة قوى حسناء العقلية، نتيجة الفزع الذى واجهته مع السيل.

وأرادت حسناء أن تؤكد أن الأمر جد لا هزل فيه ولا خيال،

فأضافت:

«الماء يسيلُ من الصخر في قطرات، لكنها قطراتٌ لا تنقطعُ منذُ
آلاف السنين.. يبدو أن عمال منجم الذهب كانوا يعتمدون عليها في
الزمن القديم».

وأشرقت الحقيقة أخيراً على ذهن الأب، فقال في حماس:
«وعلى صخور المنجم كتابات ورسوم أثرية.. سنقيم أيضاً معسكراً
للسياحة الصحراوية، أجيءُ إليه بالسائحين من «مرسى علم»،
مستخدماً سيارتي..».

وأضافت حسناء قائلة لوالدها:
«وتختارُ لي مَنْ أتعلمُ معها القراءة والكتابة واللغات الأجنبية،
وأصبحُ مُرشدةً للسائحين عندما يمتلئ بهم معسكرنا، الذي لا بد أن
نطلق عليه اسم «معسكر نبع الثعبان الملكي»».
هنا قالت الجدة في استنكار:
«لقد أصبح كلاكما يُحبُّ الضوضاء والزحمة، فليرحمني الله!!».



أنشطة حول القصة:

- نقترحُ عليك أن تشترك في أحد ، أو كلِّ

الأنشطة الآتية:

١ - تمكّنتُ حسناء أن تعتمد على نفسها في مواجهة مواقف خطيرة وجديدة عليها، اذكرُ بعضَ مواقف القصة التي نتعرف من خلالها على أهم ما يُميّز شخصية حسناء.

٢ - تناولتِ القصة بعضَ المعتقدات الشعبية لمن يسكنون صحراء مصر الشرقية بين سلاسل جبال البحر الأحمر ووادي النيل، اذكرُ بعضَ هذه المعتقدات وبيّن رأيك فيها.

٣ - تخيل أنك في موقف حسناء بعد أن تعلّمت وأصبحت مرشدة للسائحين، فما الذي تقوله عن ميزات الحياة في الصحراء؟

٤ - في ضوء مطالعتك لهذه القصة، بيّن كيف يواجه أهل الصحراء تقلبات الطبيعة العنيفة؟

٢٠٠٥/٢٢٥٢٨

رقم الإيداع

ISBN 977-02-6906-9

الترقيم الدولي

٧/٢٠٠٥/٧١

طبع بمطابع دار المعارف (ج . م . ع)